

《金玉满堂展》重点文物及说明

一、居家篇

1. 杨柳青着色吉语年画“满堂富贵”（清），

首都博物馆藏



2. 画：合家欢乐（清），首都博物馆藏



3. 白玉双鹤衔灵芝纹佩（金），房山长沟峪金墓出土，首都博物馆藏



青白玉质，细润无暇。体扁，略作椭圆形，以镂雕加阴刻线纹制成一对飞鹤。鹤口衔灵芝草，嘴尖相对，两腿合

并交叉，比翼齐飞，作对称状。饰件正中顶部有镂空的穿孔，背面光素留有琢磨痕。鹤为吉祥飞禽，以鹤为题材的玉器在金代少见。这件玉佩造型简洁明快，雕琢生动有力，是金代出土玉器中的珍品。

4. 鍍海水瑞兽纹金盘（明），右安门外东庄万贵墓出土，首都博物馆藏



此金盘以范铸、鍍花、捶打的工艺制成，口沿饰二方连续回纹一周，中心为一双钩篆书“寿”字。盘心与盘沿之间为海水江崖瑞兽纹，水中有若隐若现的马、龙、狮、象、鱼等瑞兽。该器在制作上突出整体的效果，不拘泥于细部的刻画，呈现出浑厚、粗狂的风格。

5. 百子如意纹金镯（清）（2件），海淀区全总干校工地花园村出土，首都博物馆藏



金镯采用范铸、鍍刻、焊接工艺精制而成。镯头平直，两端开合处的童子相对而视。沿边饰曲线优美的绳纹，细密的鱼子纹为地。每只镯子上，隐起的50个童子，天真活泼，姿态各异。金镯的里面上有“如意”二字。金镯饰以百名童子、如意纹。寓意“多子多孙”，幸福吉祥，是清代喜闻乐见的题材。

6. 鍍金芝鹿纹三足银盘（唐），

1984年宽城县峪耳崖镇西川村大野鸡峪刘密家出土，河北博物院藏

（盛器，横50、高10厘米，一级，重2400克。）

盘为银质，花纹鍍金。六瓣菱花形口，折沿，卷叶形三足。盘中心捶出凸起的梅花鹿，鹿头顶肉芝，似在信步行走。盘沿的六个花瓣中，各饰一组鍍金海石榴花图案。器型硕大，纹饰疏朗，凸起的花纹鍍金，使浮雕效果更加突出，极具盛唐金银器雍容华贵的风貌。

7. 缠枝花卉纹金带（辽），1986年易县大北城辽代金银器窖藏出土，河北博物院藏

（发饰，二级，长12、宽6厘米，半月形。）



金栉呈半月形，边缘为栉背，中心剪出扁平栉齿。栉背有鱼子纹模压缠枝花纹，富立体感。做工精细，具有较高的工艺水平。

8. 透雕花鸟纹玉佩（明），河北博物院藏

（长 5.5 宽 4.8 厚 0.9 三级）



长 5.5 厘米，宽 4.8 厘米，厚 0.9 厘米。玉色青白，玉质温润。佩为椭圆形，透雕花朵、枝叶、花蕾，布局整齐，叶脉清晰，一只凤鸟落于花枝之上，回头而望，圆眼尖喙，双股长尾内卷，单阴线雕饰丰满的羽毛。该佩造型新颖，雕琢精致，琢磨精细，抛光甚佳，器物表面呈现一种玻璃光泽。

9. “一品百龄”金印（明），1968 年河北大城县刘汉儒墓出土，河北博物院藏

（私人印章，一级，边长 3.8、高 2.7 厘米，重 254.5 克）



印章金质，狮钮，印面正方形，印文为篆书阴文“一品百龄”，分两行自右而左排列。

10. 镶玉万寿纹椭圆形银香盒（清末），河北博物院藏

（化妆盒，高 7.5，直径 11cm，13640 C2460）



11. 镂空夔凤纹兽耳三足玉熏炉（民国），河北博物院藏

（高 14 长 20 宽 14.5，一级）



玉色洁白，细润，纯净无暇。此器由炉盖和炉身两部分组成。盖钮为深雕镂空的三只龙首，盖壁为镂雕的夔凤纹，间饰三组开光兽纹，分别为浮雕的象、麒麟和雄狮。炉身浅浮雕一周夔龙纹图案。双耳为镂雕的兽头，兽身与器身连接，连接处雕活环。器足为象腿足。全器选用优质新疆和田白玉琢制而成，玉质明净温润，工艺复杂，制做精良，线条流畅，为民国时期玉雕艺术的代表作。

熏炉是我国古代熏香用的器具。使用时将香料放置在炉中，点燃香料后，利用器体镂空而成的纹饰及孔洞，使香气溢出，散发的香味便会使满室飘香。明清时的玉熏炉，体量较大，造型规整，工艺精湛，琢磨细腻。充分显示了温润莹泽的玉质之美，以及庄重典雅的艺术风格。

12. 仿宣德款鎏金铜鼎（明万历），天津博物馆藏

鼎身较浅，双立耳，腹部饰有一周以回纹为地纹的夔龙纹，并以出戟相隔，底承三扁足，足上饰有夔龙纹。整个鼎的造型仿照西周时期的夔龙纹扁足鼎样式制作，并通体鎏金，鼎底铸款“大明万历年制”六字。

13. 御刻三希堂法帖（清）（一套 32 册、七盒），天津博物馆藏

清乾隆十二年（1747 年）至乾隆十五年（1750 年），乾隆帝敕命吏部尚书梁诗正、户部尚书蒋溥等人，将内府所藏历代书法作品，择其精要，由宋璋等人镌刻成《三希堂石渠宝笈法帖》（简称《三希堂法帖》）。法帖共分三十二册，刻石五百余块，收集自魏、晋至明代末年共 135 位书法家的 300 余件书法作品。法帖原刻石嵌于北京北海公园阅古楼墙间。

14. 白玉镂雕福桃蟠螭笔洗（清），天津博物馆藏

15. 仿官窑开片纹荷叶式笔插（清乾隆），

天津博物馆藏

仿宋官窑月白釉开片纹，荷叶形状，叶边微卷。既防止墨汁流出，又便于理顺毛笔。制作巧妙，造型美观。

16. 康熙款豇豆红釉太白尊（清），天津博物馆藏

豇豆红釉是康熙时期的创新品种，是在仿制明代宣德红釉的基础上派生出来的。因其釉色颇似豇豆皮而得名。但从传世品看，呈色也深浅不一，变化莫测。后人对各种色调有不同的称谓，上乘者称之为“大红袍”，其色通体明艳。略浅的粉红色，称为“娃娃面”、“桃花片”，豇豆红釉因氧化作用而泛出的绿色斑点叫“苔点绿”，绿色连成片的称为“苹果绿”。豇豆红釉烧成难度较大，传世品极少，多数为文房用具。此尊小口微侈，短颈，溜肩，腹部渐阔呈半球形，浅圈足旋削得窄小整齐。腹部浅刻三团夔龙图案，花纹柔美悦目，意境深远。底白釉青花书“大清康熙年制”六字三行楷书款。此尊造型优美，胎质细腻，釉面匀净光润，色调红润淡雅，是红釉瓷中的佼佼者。

17. 象牙雕松芝如意（清），天津博物馆藏

此如意长柄，其两端及柄身突兀处均刻作灵芝状。头曲卷积皱，柄上灵芝叠加生发，间缀松树纹饰，盘曲缠绕，交接扭转，灵动有趣。如意原为实用之器，后逐渐演变为赏玩之物，寓意吉祥。历来为皇宫贵胄及上层社会所推崇。

二、艺术篇

1. 犀角杯（明），河北博物院藏

依犀角原状雕刻成形，喇叭口外撇，口下内收为柱状，底足椭圆形。外壁浮雕梅花数枝。

2. 玛瑙花式碗（宋），河北博物院藏

质为半透明体。为六瓣海棠花式口，腹较深，圈足。周身有疏密不均的环状纹。层状纹等多种不规则天然纹饰。

3. 镂雕龙凤纹银铺首（西汉），河北博物院藏



作兽面衔环式，背部有插钉，兽面较小，额上双角细长，向两侧环绕，又反穿角根之上，高耸为一云头形饰，两条细长的盘龙攀登在环绕的兽角上，昂首向外探视，龙首及兽角均起脊，清新明快，柔中带刚，兽面舌部衔一饰有双龙双凤环，造型优美，装饰华丽。

4. 粉彩紫地富贵瓶（清乾隆），首都博物馆藏



5. 铜胎鎏金掐丝珐琅三足熏炉（清乾隆），首都博物馆藏



6. 羊灯（汉），天津博物馆藏

羊呈跪卧状，昂首，长角卷曲，背部可以向上翻转成为置捻处，周身刻细毛。制作精巧。羊，寓意吉祥，以羊为型，或许是古人向往和追求吉庆祥瑞观念的物化表现。

7. 清鎏金庆亲王银印（清光绪），天津博物馆藏

亲王用印。龟身、龙首、独角鬣龙钮。方形印面，有宽边，印文右为汉阳文篆脚呈燕尾式的芝英篆书“和碩慶親王寶”，左为相同内容的满文篆书，篆脚也为燕尾式。此印为光绪二十年（1894年），慈禧太后六十诞辰时，晋封庆郡王奕劻为和硕亲王时颁给他的鎏金银印。宣统三年（1911年）十二月溥仪逊位，奕劻及全家避居天津直到去世，此印遂留在津城。

8. 嘉靖款五彩鱼藻纹盖罐（明嘉靖），天津博物馆藏

直口，短颈，丰肩，硕腹，圈足。通体以红、黄、绿及青花装饰。肩部绘变形莲瓣纹。腹部绘莲

池鱼藻纹，八尾红色鲤鱼姿态各异，极其醒目。莲荷、水草、浮萍辅以陪衬。近底处绘蕉叶纹。器盖面绘瓔珞纹，中心置火焰纹宝珠纽，盖沿饰鱼藻纹。圈足内施透明釉，青花书“大明嘉靖年制”六字双行楷书款。此罐是明嘉靖官窑青花五彩瓷器中之名品，形体高大规整，胎体厚重，色彩艳丽，绘画生动逼真。

9. 扬无咎 墨梅图页（南宋），天津博物馆藏

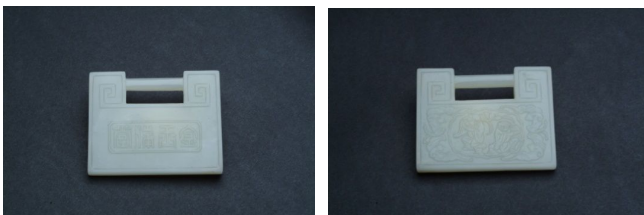
扬无咎（1097-1169），南宋画家。字补之，号逃禅老人，清夷长者，江西清江人。擅花卉、人物，以墨梅著称，创以淡墨干笔白描圈出花瓣，再以浓墨点花蕊和蓓蕾之法，形象疏瘦清妍，格调幽淡鲜叶。此图绘梅枝横斜于画面，作者以不同的笔墨表现树干、梅枝、花朵的不同质感与意态。树干墨笔飞白，笔法苍劲；新枝用笔饱满圆润；梅花、花苞用淡墨勾画，疏影横斜更见豪放洒脱。画面左侧署款“清夷”。

三、礼仪篇

1. 兽面鸟纹玉琮（新石器时代良渚文化），首都博物馆藏



2. “和合二仙”纹锁形玉佩（清），河北博物院藏



造型为锁形，采用减地及阴刻工艺碾制而成，正面四角以蝙蝠做边饰，中间花形开光内为“和合二仙”纹，背面在长方形开光内篆书“金玉满堂”四字，琢磨精细，寓意吉祥。此器锁栓便于系挂，应为佩带在胸前的饰品。和合二仙是中国民间神话中“和美团圆”之神。传说原形为唐代诗僧寒山与拾得，当时二人相交甚厚，和睦同心。后在清雍正十一年（1733）封天台寒山大士为和圣，拾得大士为合圣，于是有和合二仙或和合二圣之称。同时由

于汉语盒与和、荷与合谐音，故民间所绘和合二仙多为一位手中持荷、一位手中捧盒的两位和尚。该造型取和美吉利之意，并象征夫妻恩爱美满。

3. 透雕龙纹青玉带板（明）（一套 20 块），首都博物馆藏



4. 盘龙纹铜盘（西周），河北博物院藏



铜盘是一种盥洗器商周贵族在祭祀、宴饮等重要仪式活动之前都要行沃盥之礼，长辈用铜盂或铜匜给客人倒水洗手，晚辈以铜盘承接弃水。西周时期铜盘常与铜盂配合使用，西周晚期开始则用铜匜代替铜盂，与铜盘搭配。铜盘内的纹饰常见鱼、龟、龙等水族动物纹样，与铜盘的功能相得益彰。

5. “孟姬”铜匜（春秋），河北博物院藏



铜匜从西周晚期之后与铜盘形成了较为固定的盥洗水器组合，即史书记载的“奉匜沃盥”。春秋时期的贵族婚姻中，女性多以铜匜等盥洗用具陪嫁，孟姬铜匜的内底所铸铭文就记载了蔡国贵族女子孟姬嫁到燕国的史实。商周时期女性不取名，而以国名或地名、姓、排行的组合作为称呼，例如孟姬就是指姓姬、排行老大（以孟仲叔季为序）。

6. 三彩寿星捧桃像（清康熙），河北博物院藏



寿星呈站立状，双手捧桃，慈眉善目，长髯下垂，面带微笑。内着绿色长袍，外罩茄皮紫色外衣，一条黄色丝绦在腹前打结后垂于脚下。雕工细致，刀法娴熟，面部刻划尤为精细。胎体坚硬细密，彩釉釉面光滑晶亮。

7. 勾云形玉佩 新石器时代红山文化，天津博物馆藏



青绿色，边缘带褐色沁。器体呈长方状，片雕，双面纹饰，边缘磨薄，整体均饰瓦沟纹。上部中间钻一圆孔，中部镂空雕对称的两个勾云形孔以示眉眼，下部磨制七对兽齿，四角各琢一朵不规则勾云，雕琢工艺技法具红山文化玉器典型特征。整体造型独特，与同时期的勾云形佩差别较大，推测表现的应是猪龙的头部形象，或许是原始宗教图腾崇拜和祭祀的神器。器形极为珍罕，所见牛梁河遗址出土过一件与其相似度极高的兽面形佩。

8. 犀角杯（明），河北博物院藏



依犀角原状雕刻成形。喇叭口外撇，口下急收成浅圆腹，四方委角花瓣式圈足。外壁一侧有梅枝形柄。腹上部饰夔纹一周，正部饰蕉叶纹一周。口沿和足边各雕回纹一周。足底篆刻“绛云楼”款识。